

西理高科报

本期导读

生活空间
第三版

书评影评
第五版

原创文章
第六版

秋意专版
第七版



主办:西安理工大学高科学院党委宣传部 总第 98 期 共 8 版
承办:西安理工大学高科学院校报编辑部 2016 年 10 月 15 日

陕西省委高教工委举办普通高校平安校园创建工作专题培训



2016 年 9 月 27 日至 30 日,陕西省委高教工委主办,陕西省普通高等学校稳定安全和应急管理培训中心承办的“全省普通高校平安校园创建工作专题培训”在西安举行。陕西省委高教工委委员、稳定办主任张玉明主持...

2016 年 9 月 27 日至 30 日,陕西省委高教工委主办,陕西省普通高等学校稳定安全和应急管理培训中心承办的“全省普通高校平安校园创建工作专题培训”在西安举行。陕西省委高教工委委员、稳定办主任张玉明主持开班式

并作总结讲话。

培训班邀请陕西省委政法委综治办、中国消防协会、部分高校部门负责人等一线政策理论水平高、实践经验丰富的专家,围绕用社会治理理念和思路谋划推进平安校园建设、全省高校平安校园创建建设存在的问题、应对措施和任务要求,以及高校应急机制建设、群体性事件处置、消防安全管理、治安防范等主题作专题报告,82 所普通高校平安校园创建工作职能部门负责人参加培训。

张玉明在总结讲话

中指出,平安校园创建是高等教育改革发展的基础。随着经济社会发展,简单的就安全抓安全、就稳定抓稳定已经远远不能满足新形势下高校安全稳定工作的需要,必须认清形势、自我加压,以平安校园创建为平台和载体,抓顶层设计、抓组织领导、抓责任落实、抓安全教育、抓精细管理、抓应急处置,形成有效管用的长效机制,深入推进平安校园创建工作,提升师生安全感,有效维护高校大局稳定,保障高等教育改革发展顺利持续推进。

来源:省委高教工委稳定办

陕西省教育厅关于举办 2017 届高校毕业生校园招聘会和网络招聘会时间安排的公告

2017 年我省普通高校毕业生达 35 万人,为促进毕业生充分就业,省教育厅联合部分高校,将于 2016 年 10 月中旬到 12 月下旬为 2017 届普通高校毕业生举办 104 场校园招聘会和 12 场网络招聘会,现将具体安排予以公告。

省上和各高校还将陆续举办各类中小型或专场校园招聘会以及网络招聘会,相关信息请留意陕西省教育厅门户网站(www.snedu.gov.cn)、陕西省高等学校毕业生就业服务中心网站(www.sxqxbys.com)、211 校招网(www.211zph.com)和各院校官方网站。

陕西省教育厅
2016 年 10 月 10 日

- 陕西理工大学 2016 年 10 月 12 日召开陕西理工大学 2017 届毕业生网络视频招聘会
- 西北大学 2016 年 10 月 19 日召开西北大学 2017 届毕业生网络视频招聘会
- 陕西师范大学 2016 年 10 月 28 日召开陕西师范大学网络视频招聘会
- 西安邮电大学 2016 年 11 月 22 日召开西安邮电大学 2017 届毕业生网络视频招聘会
- 西北工业大学明德学院 2016 年 12 月 8 日召开 2017 届毕业生网络视频招聘会
- 西安培华学院 2016 年 11 月 25 日西安培华学院 2017 届毕业生网络视频招聘会

我院学生督察组纳新大会



2016 年 10 月 11 日 21 时,西安理工大学高科学院学风督察组 2016 级纳新大会在教学楼 207702 教室顺利召开,为促进我院的学生行为更加规范,学校的各项工作顺利进行,学院特在此面向全校新生举办此次纳新活动,我院新生踊跃报名,逾 120 人报名参加此次纳新,学风督察组下设部门宣传组,校园文明组于 701 教室,查课组,查宿组于 702 教室各自顺利开展纳新工作与活动,此次纳新活动会为学风督察组添加新的血液,届时,我院学风督察组的工作与活动能更加顺利的进行。期间,学生督察组组长强芮老师对此次纳新活动进行指导,发言。使新生们明白学风督察组的工作内容、存在价值、存在意义。使加入的新生有明确思想和积极的态度,她鼓励学生能踊跃积极的参加工作,提高个人水平和素质,为以后的良好发展打下坚实的基础,相信有了此次新人的加入,我院学风督察组将会更好的为全院师生服务。

西安理工大学高科学院学风督察组
二〇一六年十月十一日

从心开心,放飞梦想

本报讯(记者 15 英语一班 黄蕾) 2016 年 9 月 29 日晚 7 时 30 分,由我院主办,学生会文艺部承办,西高广播电台协办的 2016 级迎新晚会“由心开始”在多功能大厅盛大举行。参与本次节目的除了学生会各个部门,还有我院的轮滑社和武术协会。

伴着主持人热情激昂的开幕词,晚会正式开始,第一个出场的是我院轮滑社友情出演的轮滑节目。他们熟悉的身影,在观众席间穿梭着,带着所有的观众嗨翻全场。学生会各个部门也精心准备了不同的节目,让观众目不暇接。

大部分的节目以笑为主题,另有一些严肃、深情的节目。班干权益部的《千手观音》打破了传统舞蹈美的元素,将幽默与舞蹈形成了完美的结合。学习部和女生部,分别用不同的风格舞蹈了晚会



现场,一个个着装艳丽的学长学姐更是让在坐的大一新生连连叫好。学生会秘书部的《父亲》让在场的所有人铭记,那贴近生活的剧情抨击了多少爱慕虚荣的大学生,最后那一段动人的结束语,牵动人心,将所有的节目推向了高潮。最后大艺术团的《南方姑娘》,学姐们惊艳的容貌,迷人的身影,引起了观众的无限遐想。

节目在主持人的总结词中结束。观众却久久不能离席,除了没抽到大奖的遗憾外,更多的是回味节目的精彩。由衷的感谢学长学姐,感谢幕后工作者,让此次节目如此精彩!

“从心开始,放飞梦想”,这是我们大学生的梦,让我们的明天有心,有梦无限美好。

我院学生会及社团纳新活动顺利结束



本报讯(记者 15 财管 屈妮娜)九月份的阳光里藏着夏天的尾巴,秋风里有冬天的萌芽。新的学期,学校里又迎来一批新面孔。为了给我院 2016 级新生提供一个展现自我实力的平台,充分发挥个人特长,给我院团委学生会各部门及社团联合会下各社团注入新鲜的血液,充实我院团委的力量,9 月 20 至 21 日,学生会十二个部门进行了纳新;各社团在 9 月 23 日和 27 日两日也完成了纳新活动。

在纳新活动正式开始前,我院学生会和各社团就做了周密的准备和广泛的宣传。学生会主席王嘉斌进班向 2016 级新生简单介绍学生会各部门及其各自的职能,欢迎新生踊跃报名,加入学生会,为我院团委贡献自己的一份力量。各社团作为兴趣爱好型团体,则在 9 月 22 日晚和 9 月 23 日晚进班进行宣传,向 2016 级新生介绍其社团文化,展示社团各自的特色以及长期以来社团的成果,从而吸引新生加入社团。

20 日清早,我院团委学生会各部门在 2016 级新生所在的宿舍楼下设立纳新点进行宣传和纳新,也负责解答新生关于学生会的疑问,一时间,宿舍楼下的纳新点门庭若市,前来咨询和加入学生会的同学络绎不绝,燥热的天气一点也没能阻挡同学们加入学生会的热情,短短两日内,各部门纳新人数达到上峰。21 日下午,学生会纳新活动结束。社团与学生会的纳新地点相同,但相比学生会而言,各社团在 23 日的纳新就显得独树一帜,如轮滑社在宿舍楼下的节目表演吸引了一众人驻足围观,吉他社的吉他弹唱也让不少同学拍手叫好,许多同学都纷纷加入了自己喜欢的社团。然而,天公不作美,猝不及防的一场秋雨让原定 24 日的纳新不得不被迫中止,延至 27 日下午,各社团纳新活动圆满结束。

我院团委学生会及社团的纳新为团委加入了新的中坚力量,有利于今后我院团委工作的顺利开展,不仅促进了学生会和社团的发展,也督促着我院团委学生会和社团联合会工作尽善尽美的完成,有利于今后把我院 2016 级新生培养学生会各部门和社团联合会中的中流砥柱,从而把我院各类活动举办的有声有色。



高科校报纳新顺利结束



本报讯(记者 15 机械 杨德航)9 月 28 日晚 9 时,在我院南教学楼 101108 教室开始了 2016 级的校报纳新笔试。监考人员为 2015 级校报成员,另有 2014 级成员前来询问笔试状况。

为了能够了解新一届校报成员的应对能力及对待校报编辑部笔试的态度,每一届校报新生都需要经过先笔试,后面试的流程。与往年参加笔试的新生数量相比,今年参加笔试的新生数量不及去年的四分之一,而且其中不乏一些凑热闹,态度不端正的同学,但整个笔试过程井然有序,无任何一人违纪,最后全场在齐刷刷的写字声中结束。尽管今年的笔试试题偏难,大多新生的卷面答的不够齐全,但还是有同学把试卷答的满满的,为此让出题的人感到丝丝感动。

在之后的两天,通过笔试的新生参加校报面试,面试官为 2015 级校报成员和 2014 级校报成员,面试过程可谓此起彼伏,当然这也是为了检测新生的应变能力,有时办公室严肃的像冬天的烈风,紧紧张张;有时像春天的微风,自由自在。好在每位面试官都有良好的应变能力,能够随时的掌控现场氛围,使面试官在紧张地面试中选拔优秀的人才。

虽然这次校报纳新人数不多,但每一位都有极好的天赋,愿这些加入校报的新同学能够学到自己想要知识或者能力。

活着是一种精彩



了解别人需要时间,感化自己需要阅读,不是成功的咫尺很远,而是需要奋斗的目标开始肯定,一步一个追逐,一步一个恒心,不要以为执着而冷静,更不要因为担心而害怕,没有人会提前成功,也没有人用出生的第一滴泪感动不相干的人,对于奋斗的灵魂,追逐的心灵,他们每次失败的节奏都能找到没做的篇章,不要付出别人的代价而估算自己,因为成功是别人的,感化是自己的。

岁月洗礼的不是衣服,而是那感恩的灵魂,穿上别人的教育,滴下自己的发芽,要懂得别人,才能学习观察自己。在每个时间段都有别人在追,也有更多人在等,不熬夜是不行的,不晴天是不行的,可是如果不下雨,那么谁都无法接受自己。对于奋斗,我们不能接受别人的冷漠,就不能接受自己的检查,要督促自己的

慷慨感恩,监督自己的细节和粗鲁。

持续的活着,并不是得带别人施舍,坚持的奋斗,不是想让别人给自己金钱,很多时候因为心灵的魅力一直炫耀自己的灵魂,选择了自己的选择,选择了自己的路途,不怕苦,因为心灵是微笑的,不怕累,因为身边是安全的,就在最得意的时候,希望的依然不是成功,而是继续用自己的时间去奋斗,感恩生命的快乐,温暖哪不能出门的心。

静下心来,安静的听,安静的思考,用心去追逐外方的世界,用心去思考过去的昨天,不要因为丢失而担心,还有追忆可以掌握经验,让下一次更加精彩,让下一次更加输出,毕竟认识的路可以增添繁华,那么未来的梦更需要负责,不用墨水的笔,是需要汗水和血泪的,就算是拿起一生的奋斗,一定要学会坚持,要学会掌握自己的休息,没有休息的稳固,就会丢失开始的疲惫。

把握每一分钟,掌握每一天,就算是未来败的一塌糊涂,但是也算生命的火花啊,不要因为失恋而悲伤,不要因为离开而担心。简简单单,并不代表你不会成功,复杂的混乱,并不代表你不会失败,毕竟人生的路很长,你可以历练很多的苦水,未必吟到最美的诗词,你可以抓住大山的山间,未必挖掘山下的钻石,不

是没有奋斗,而是阳光就在咫尺,心灵就在一念之间。

奋斗不是为了别人,而是感动自己的内心,坚持不是为了别人,而是尊敬自己的生命,带动灵魂的付出,一定要掌握语言的格局,生命的绘画,不要因为因为,所以才选择所以,一定要持之以恒,一定要改变看法,改变说法,改变表达的最初,只有升华付出,才能感到内心,只有升华灵魂的内心,才能心和表达是一直的敬畏自己的那颗感恩的心。

把握生命的每一分钟,掌握内心的每一次绘画,因为丢失了,就不会再次相遇,因为放弃了,就不会再次找到生命的落幕,渴望的时候一定要学会换个角度去追逐,无助的时候一定要换个看法去表达,在对的时候可以说出对的风光,在错的时候一定要说出错的风光,不是为了别的,只因为对和错走在了一起的时候,走在内心的时候,内心的衡量才会产生一份共鸣。

现在是有未来的那么一个自己想的,那么未来如果想讲的好点,那么自己就应该学会选择的好点,不要因为别人而耽误自己,因为活着不是给别人看,因为等待不是给自己残酷,躲避可以隐藏一个时间段,但是无法隐藏更多的无能为力,在自己需要阅读的时候,一定要提前去观赏风景,在自己学会思考的时候,不要因为休息的到来而去纸醉金迷。

放弃固执,学会宽容

我们的生活丰富多彩,我们的世界纷繁复杂,所以我们的烦恼会更多,压力会更大。我们经常会遇到这样的情况:朋友约好下午和你谈公事,你如约而至,朋友先是问好,问你工作是否顺利。注意!朋友便从此句开始如决堤的洪水。滔滔不绝了。你会听到抱怨身边的不平,生活的不公,以及人生的不幸;抱怨别人的不该和自己的点儿背……

人们心中的积怨很多,但归根结底,都是由于人们的固执己见造成的。不要说自己受过教育、素质高、对人很宽厚,那只是片面的表象,实际上每个人都会有固执的一面,而且一旦固执起来会很难改变。可你怎样知道自己的固执呢?不妨对照下面的问题来一次对固执己见的诊断。

1. 你总是不停地抱怨。

从早上一睁眼,你便在怨恨黑夜太短,面对镜中惺忪的睡眠,你不得不用冷水洗面。不足的睡眠让细小的“毛虫”不知不觉中爬上你的脸,让你恐惧得就快与青春无缘。该死的工作,该死的作息时间,该死的经理,该死的报酬不太可观。走出家门,迎来该死的空气不新鲜。卖早点的在哪里,为何交通这样烦……想想我们整日在抱怨中工作,不知心里该有多难过。

2. 你已经完全丧失了幽默感。

与同事在工作中发生了矛盾,老刘坚持认为自己正确,一个上午都在为此恼火。午休时间到了,老刘打了一份猪排一个人闷闷地吃。小张眯着眼睛端着饭盆凑过来,“嗨,一个人吃独食?”未等小张再开口,老刘劈头一句“滚”,小张便悻悻地走开了。开玩笑都不懂,生活中没有了喘息的机会。所以当自己由于情绪的不好而随便发脾气,完全丧失了幽默感时,你就该注意了,是你的固执在作怪。

3. 对你说来,似乎每个人都固执。

乍一听来这句话似乎不可思议,每一个人的固执怎么会同时面对自己,但往往事实就是这样,让你在不知不觉中不知道怎样面对别人,面对自己。实际上这又是你心中的固执在作怪,当你的思想有了改变,你感受到的一切外部事件都会随着你的改变而改变。很自然的,当你不能完全接受别人的意见时,你就会开始固执己见,听不进可吸纳的意见,不能正视事情的本源,你会认为别人都在针对你而固执己见。这时你就失去了解决问题的方法与机会。

4. 你很难让他人来与你合作。

很多工作的顺利完成都要归功于群体的合作,群体的力量是不可忽视的。不论与你合作的人在你的眼里有多么差劲,你都不能轻视他工作的能力。细分起来没有什么事情是一个人能够独立完成的,尊重每一个人,不要轻视每个人的能力,因为每个人都会在他所在的位置起到你不可替代的作用。

5. 每一项任务都要付出极大的努力才能完成。

做好任何事都不容易,但不要把任何事都想得过于困难,其实很多事做起来会很顺利,不会像你想象的那样有很多阻力。

6. 没有什么事能够使你满意。

你是一个完美主义者,没有什么能够让你十分满意,你的代名词就是“可以”、“还行”、“不太满意”,你会认为你的标准最完美。可你别忘了,有句老话这样讲:站得高摔得重。到头来受伤害的总是自己。

7. 你处心积虑地要防止别人参与你正在干的事情。

这一点惟一的根源就是没有信任感。不相信别人的能力,盲目追求个人的成就感。如果你克服了上面的第4点,这一点也就很好解决了。不要怕别人会坏了你的事情,没人保证会不出差错,不论结果如何,别人的思路总会有好的一面让你借鉴。

8. 人们不告诉你重要的信息,你便感到自己被排除在外。

有一天你会感到别人在秘密交谈,你侧面问起,别人都在含糊不谈,好像这事与你无关。把心放宽些,也许不关你的事,知道了兴许有负担。即使有关自己,让别人说去吧,我就是我,成为焦点不容易。

固执是一种病,一种心理的疾病,一个人的健康不光是身体的健康,更重要的是心理没病。如果以上8点有与你相符之处,最好的办法学会放弃,放弃固执己见解脱自己。

首先,放弃你一直坚持的意见与观点。无论什么事,如果你前进的道路上走得很艰难,不妨自检一下自己一直以来坚持的意见和观点。试着放弃它们,俗话说,退一步海阔天空嘛,如有差错还会有弥补的机会,重新回头也会有更大的动力。

其次,弄弄清楚为坚持你的立场而使你付出了什么样的代价。想想事实上的迂回战术吧,什么事情都不要硬对硬地交锋。即使你以强硬取得了胜利,退下阵来也会感知遗体鳞伤的伤害。任何矛盾都是人制造出来的,有伟人断言与人打交道是最麻烦的事。此种状况,以退为进不是更好。

学会宽容,以仁者之心待人,对于人际关系和个人生活,承担起全部责任,因为,你是你生命的主宰。



处世哲理

别人的路

一个人要穿过沼泽地,因为没有路,便试探着走。虽很艰险,左跨右跳,竟也能找出一段路来,可好境不长,未走多远,不小心一脚踏进烂泥里,沉了下去。

又有一个人要穿过沼泽地,看到前人的脚印,便想:这一定是有人走过,沿着别人的脚印走一定不会有错。用脚试着踏去,果然实实在在,于是便放心走下去。最后也一脚踏空沉入了烂泥。

又有一个人要穿过沼泽地,看着前面两人的脚印,想都未想便沿着走了下去,他的命运也是可想而知的。

……

又有一个人要穿过沼泽地,看着前面众人的脚印,心想:这必定是 - 条通往沼泽地彼端的大道,看,已有这么多人走了过去,沿此走下去我也一定能走到沼泽的彼端。于是大踏步地走去,最后他也沉入了烂泥。

世上的路不是走的人越多了越平坦越顺利,沿着别人的脚印走,不仅走不出新意,有时还可能跌进陷阱。

生命清单

五官科病房里同时住进来两位病人,都是鼻子不舒服。在等待化验结果期间,甲说,如果是癌,立即去旅行,并首先去拉萨。乙也同样如此表示。结果出来了。甲得的是鼻癌,乙长的是鼻息肉。

甲列了一张告别人生的计划表离开了医院,乙住了下来。甲的计划表是:去一趟拉萨和敦煌;从攀枝花坐船一直到长江口;到海南的三亚以椰子树为背景拍一张照片;在哈尔滨过一个冬天;从大连坐船到广西的北海;登上天安门;读完莎士比亚的所有作品;力争听一次瞎子阿炳原版的《二泉映月》;写一本书。凡此种种,



共 27 条。

他在这张生命的清单后面这么写道:我的一生有很多梦想,有的实现了,有的由于种种原因没有实现。现在上帝给我的时间不多了,为了不遗憾地离开这个世界,我打算用生命的最后几年去实现还剩下的这 27 个梦。

当年,甲就辞掉了公司的职务,去了拉萨和敦煌。第二年,又以惊人的毅力和韧性通过了成人考试。这期间,他登上过天安门,去了内蒙古大草原,还在一户牧民家里住了一个星期。现在这位朋友正在实现他出一本书的宿愿。

有一天,乙在报上看到甲写的一篇散文,打电话去问甲的病。甲说,我真的无法想象,要不是这场病,我的生命该是多么的糟糕。是它提醒了我,去做自己想做的事,去实现自己想去实现的梦想。现在我才体味到什么是真正的生命和人生。你生活得也挺好吧!乙没有回答。因为在医院时说的,去拉萨和敦煌的事,早已因患的不是癌症而放到脑后去了。

在这个世界上,其实每个人都患有一种癌症,那就是不可抗拒的死亡。我们之所以没有像那位患鼻癌的人一样,列出一张生命的清单,抛开一切多余的东西,去实现梦想,去做自己想做的事,是因为我们认为我还会活得更久。然而也许正是这一点量上的差别,使我们的生命有了质的不同:有些人把梦想变成了现实,有些人把梦想带进了坟墓。

毕业第一步——如何写好自己的简历

知己知彼,百战百胜。作为一名求职者,要研究用人单位看简历的各个细节。在制作简历时有针对性地进行预防,如此一来便可以使得自己更加具有竞争力。

基本内容

标准的求职简历主要由四个基本内容组成:姓名、性别、出生日期、联系方式等。

教育背景:按时间顺序列出初中至最高学历的学校、专业和主要课程。所参加的各种专业知识和技能培

工作经历:按时间顺序列出参加工作至今所有的就业记录,包括公司/单位名称、职务、就任及离任时间,应该突出所任每个职位的职责、工作性质等,此为求职简历的精髓部分。

其他:个人特长及爱好、其他技能、专业团体、著述和证明人等。

精简简历的长度和厚度一般人事部门的经理往往会收到堆积如山的简历,他们根本没有太多的时间仔细看一份漫长的简历。如果你寻求一个专业或技术职位,写上一两页的简历是正常的。一位忙碌的人事经理根本无暇顾及你那份超过两页的简历,而简短的简历往往又比冗长的简历难写。所以你可以将写出来的漫漫简历尽量压缩,使之简短有力。

投递方式

如今的IT公司都喜欢采用E-mail的方式来接收简历,当然在招聘会也会接收一些纸介质简历。所以除

了去招聘会上投一些简历外,你还可以多去一些人才(公司)网站看看招聘信息。然后以电子邮件的形式发给对方,这样一来对于双方来说都省时省力。你也免去了打印简历的成本。

**关注招聘条件**

对于用人单位来说,简历是第一关,面试才是第二关。在简历中,人事经理往往会侧重于观察简历是否已经达到了招聘条件,如果达到了则会考虑通知当事人来面试。所以,在写简历时一定要关注对方的招聘条件,并在自己所写的简历中努力达到对方所要求的水平。这样他们就会通知你去面试了。

表达能力

在写简历时一定要尽情地表现你自己,而不是别人。在你的简历中展现你的技能,并用你自己取得的成果证明它们。如果你写作表达能力差,最好请写作能力比较强的人帮忙,你可以通过自己口述的方式让别人边听边写,用合适的词来描述你自己。另外写简历不必拘泥于格式:简历是你自己的简历,所以不管你写什么,只要看着合情合理就行。简历最好就是实话实说的表现自己,过高的虚夸或者是过于谦虚都不好。

关注要点

在简历中,你千万不要简单地列举你所干过的职务,强调你都干了些什么。一定要重点强调你能干某项工作的特别技能以及你所取得的成就和证书,就是一份简单的简历也应这样写。别过分谦卑:像面试一样,你的简历不能太谦卑。

实习中,如何从超级打杂变身为专业打杂?

曾问过一学生,如果实习的时候总是端茶送水的做着杂活,成为复印达人,这样的工作内容是否有价值?学生直接回复说,没有价值。而下面一些话却让他最终意识到了重点并不是实习的内容是什么,重点是实习的人不同,所以最终收获的也不同。在这里,就给大家分享一下,希望能够给到那些随意实习的同学一些启发,从端茶送水、影印文件中让自己变得专业,并被重视。

康德拉·希尔顿——创立了希尔顿酒店王国的人,最初也是从洗厕所的马桶开始的。所以不要随意的忽略一些看似毫无意义、毫无价值的繁琐活。假设这样一个情景,一个部门里,有经理1人A,副经理1人B,专员3人C\D\E,而“我”是部门助理,看起来就是个超级打杂的。那么如何可以让别人注意到“我”的存在和价值,从而变成专业打杂的。

“我”要送几次饮料或者代买,才能抓住部门里每一个人的口味?

A 喜欢咖啡还是茶?喜欢咖啡的话,是清咖?加几块糖?几勺奶? B 喜欢喝茶的话,具体喜欢喝什么茶?什么牌子的茶?在什么时间点喝茶?以此类推……在正确的时间,为正确的人送上正确的茶水,你是领导的话,你会如何看待“我”?

影印文件的过程中,“我”是否知道了

第一,公司内部文件的书写格式,也就是我们常常说到的公司的VI系统(视觉识别系统)——如果经理让“我”上交一份月工作小结,“我”是否能够严格按照文本行文的格式(字体、大小、标题、行间距、页眉页脚等)要求给出合格的小结。

第二,文件的分类装订方式和标记方式——给到专员们的文件要求(比如说:用再生纸单面打印/双面打印,订书机装订,装订好之后直接给到具体的人即可)

第三,文件影印的数量——什么类型的文件,一式多少份的影印,复印机的运用(正反复印、两张单面复印在一张正反面、正反面的一张复印成两张单面……),复印机的维修(缺纸张、卡纸、纸张规格出错……)

综合影印和端茶送水的考场——开会

第一,开会的频率、开会的地点、出席的人员、开会的时间和持续的时间——比如,周一上午为公司例会,参与人员为公司的大老板和各部门经理,在第一会议室,出席的人员总计是7人,开1个小时,9点开始10点结束。

第二,不同会议的座次——公司例会,开会人员如何就座的,老板坐什么位置?老板的左右手边依次是哪些部门的哪些经理?

第三,终极考验,在开会前,预定好正确的会议室,准备好正确的茶水和正确的文件及数量,在正确的位置上放好正确的茶水/点心和正确的文件。

就以上这些,“我”要花多久的时间能够全盘摸索清楚,并且能够准确无误的做到?这就是能够区别开超级保姆级打杂和超级专业级打杂的表现之一。没有人会在认可“我”之前带我,没有人会告诉“我”被认可的周期是多久,一样的工作,不一样的眼睛、耳朵、脑子和思考,会造就不一样的“我”。

而雇主选择“我”和“我”选择雇主是不同方向的选择,因此,雇主在考核“我”的时候,“我”也在考核雇主,懂得观察,懂得收集信息和讯号,懂得分析,让“我”对自己、对公司有更直观的评价。

**观察公司——从公司的硬件设施看公司的文化**

第一,公司装修的整体颜色——比如西门子的绿色,比如羽西的红色,这些都能够一定程度上能

够反映出公司的文化特征。就像足球中意大利队的蓝色,荷兰队的橙色,西班牙队的红色一样,都代表着一种文化、一种品质、一种企业精神,而这些是否和“我”的个性相符合?

第二,电脑的配备——比如是用台式机还是笔记本,如果大部分是笔记本的话,或许就说明这个公司的加班会比较多,员工会将工作带回家来操作,或者出差的频率比较高。笔记本的品牌,统一是联想?还是苹果?或多或少能够看出公司的财力和对于员工办公环境和办公设备的投入比重等等。好的工作环境、好的工具配备,也是对公司的考核之一。

观察团队/上司/老板——从细节入手

大家穿衣风格是不是统一西装,或者休闲装;大家日常聊天的话题是聊业务?或者聊八卦新闻?了解一下公司的休息情况?加班情况?发工资的时间和形式?下班后的娱乐节目的安排,等等。最重要的是老板空闲时间喜欢干嘛?喝茶?品酒?运动?

明确实习的目标(可以引申到毕业后的第一份工作的目标)

打工赚钱——那么就不要再嫌弃或者挑剔工作内容是干嘛,只要正当合法、自己能够承受得住就好。

赚经验——那么请不要计较待遇的好与坏,并抓紧每分每秒。

体验生活——那么请不要逃避人心的险恶、办公室的风波;放低自己的姿态,去感受不同人的不同故事;看的时候思考并有所沉淀和感悟。

考验自己——在正式入行之前考验一下自己的承受能力、抗压能力,挑选最苦的上,看清楚自己的热情、激情和兴趣能维持多久?

以上的三个部分,如果在每一次实习之前,就已经有过思考了,那么至少会从实习中收获更多的东西。同样的公司、同样的部门、同样的工作时间,只是因为不同的人,所有的一切都会变得不一样。

读书、实习、工作,都是举一反三的道理,要记住有所区别的只是“人”本身而已。想清楚,自己是只想当兵的兵,还是想当将军的兵,然后为自己找到成长的路、磨练的战场和让自己敬畏的对手。

从你的全世界路过 跋涉青春遇见人生



与其说《从你的全世界路过》是讲爱情,不如说它讲的是青春。青春是什么?是害怕失去,但又不不停的在演练着失去时的回肠荡气;是错爱无悔,即使错爱也逃不过朱砂痣白月光的结局;更是撕心裂肺,撕裂梦想仍然看不到现实在哪里。

电影中最令我感动的,是四次分手的场景。第一次分手,在山城重庆不停歇的雨水中,在穿越都市的电波中,小蓉与陈末,分的山崩地裂,人尽皆知,被分手的陈末如丧家之狗。气质清新的杜鹃饰演小蓉,分手说的很坚决,看不到有回转的余地。莫名让人想到大学毕业离校的最后一天,回不去的曾经。

第二次分手,在一场色调温暖气氛欢乐的订婚现场,猪头说这是给燕子的惊喜,燕子说我是来跟你分手的,毕竟分手这么大事,得当面说。与这些年对外塑造的性感不同,柳岩的底子里始终都有一种坚硬,所以当她在擦干眼泪,拉着猪头的手走向热闹的宴会厅时,我们读出了一种惨烈。这惨烈来源于想象,想象世界阔大,我可以走得远,也可以爬的高,没有什么能够阻挡我的脚步,爱情也不能。

第三次分手紧随其后,猪头送燕子上出租车,说你要幸福,你一定要幸福,停不下来,出租车开走了,依然拼尽全力追上去,终于看懂自己的心,一直以来对你那么好,不是因为你需要我,而是因为我离不开你。岳云鹏饰演猪头,场景从“小岳岳”泪流满面的特写中拉开,长路在镜头里铺展,相声演员的声音撕裂,幻化成每一个人的青春。

最后一次分手,原本应该是一个复合现场。城市夜晚璀璨的星光里,被放大的照片在眼前一格一格的闪过,鲜活的记忆也一帧一帧的被拉出,曾经的陈末和小蓉,但也只是曾经。他们只能被印在照片里和记忆中,眼前的我和你,还有漫漫前路,各自命运,请珍重。

这四次分手像是电影的主调,从头贯穿至尾,每次响起,都是一个高潮,带动着电影的其他部分成就一首可歌可涕的青春恋歌。

没有说到的是茅十八和荔枝,因为他们之间不是分手,而是分别。如果说陈末小蓉、猪头燕子的故事里,还有现实参与的话,那么茅十八和荔



枝的爱情,则是一出彻底的青春寓言。自以为天下无敌的小警察荔枝,和孜孜不倦探索宇宙真理的宅男茅十八,性格里没有任何“接地气”的部分,恋爱也谈的无比童话。上下阶梯间的热闹追逐、面红耳赤咫尺之距的试探与表白、美丽稻城里的人工教堂、说不倦的“我爱你”,这一切,织成最美丽的爱情图画,让人忍不住沉迷。可还是要分别,也只能分在“让我成为你的英雄”的梦想里。

如果说四次分手里故事是电影的高潮,那么茅十八和荔枝的故事,则是电影的灵魂。它用一种寓言的方式,将青春还原。青春是美好的,可分别无法挽回,但是总有一些珍贵

的东西留下,值得你我永远回味,并且期待。

期待什么?期待重逢。重逢发生在陈末和么鸡之间。“太子妃”张天爱饰演么鸡,不见成名作里的盛气凌人,成为一个默默守护爱情的灰姑娘。张天爱演出了那种坚韧,是在其他人物身上没有的。而重逢之前,是陈末的等待,伴随着沉重,他说,无论我们怎么努力,都无法改变命运。但命运并不是等待我们去改变,命运是我们经历了一切,还能去相信。命运是我们爱过人,也被人爱过,但他们终将会成为一个人。



湄公河行动

2011年10月,两艘商船“华平号”、“玉兴8号”在湄公河金三角遭遇毒枭袭击,共有13名中国船员遇难。案件发生于缅甸、老挝、泰国交界地带金三角,这里同样是世界三大毒品发源地之一,随后几天泰国警方打捞出相关尸体,死状惨烈,死者双手被手铐铐住,水手头上缠满胶带,背上有无数的枪眼。最后中国警方抓出主犯是缅甸的毒枭,而且是当时金三角最大的毒枭糯康。

这场惨绝人寰的杀戮,至今令人闻风丧胆。这起惨案以及这之后所掩藏的黑暗罪恶的毒品世界近日也被搬上了大银幕。

真实案件改编的《湄公河行动》,由张涵予、彭于晏主演。导演是执导过《证人》、《激战》、《破风》等电影的林超贤。

电影开篇用极简的笔墨介绍了湄公河惨案和中缅老泰四国合作破案的背景之后,就直奔主题——抓糯康!并且必须是活捉,要抓到中国来审判,死了就没意义了。

影片基本上就是由三场大戏组成,首先是为了获取情报的赌场营救戏,然后是跟糯康贩毒集团的商场假交易戏,最后是抓糯康的丛林大战戏。

这三场大戏,最直接的观影体验就是“爽爆了”!镜头张力十足,伤

口、尸体、嗅着血腥味打转的蚊虫发出的嗡嗡声,充分展示了恐怖美、暴力美学。节奏感强烈有力,爆破画面目不暇接。传统警匪动作片里那些最常见的枪战、追车、爆炸等元素都一个不落,完成度很高并充满了设计感。并且在两个方面还有非常突出的亮点,一个是拳拳到肉的贴身肉搏和冷兵器短兵相接的打斗,一个是使用高科技装备的团队配合。其次是层层递进,阵仗越来越大,逐渐的由警匪侦查抓捕层面上升到军事特种作战层面。

然而相对于以上精彩的警匪对决来说更让人惊艳的是影片在主题和价值观上的升华。本片的主题就是必须利用我国强大的实力坚决维护公民在海外的利益。在意识形态上也不再遮遮掩掩,就是强硬霸气以牙还牙。整部影片看下来就是一股“犯我中华者虽远必诛”的强大气势。有人说影片太过主旋律,说教略显生硬。但我倒觉得一部能够给观众带来心灵冲击、传达不屈民族精神的主旋律电影本身就是非常有意义的,更何况他还有不亚于好莱坞的打斗场景。

至于本片的短板,除了主角光环太过强大,(当然这点或许无法避免)就是相较于动作戏,文戏明显弱了很多,感情戏很生硬,彭于晏饰演的角色的职业选择与感情经历硬是被联

系在了一起,让人有点尴尬。还有就是中国警察的一身美国装备也让人略有出戏,一部好电影,还应更注重细节,更还原真实才是。但是,以上都不影响《湄公河行动》成为一部值得去看的电影。

接拍《湄公河行动》时导演林超贤曾说过,他不希望把这么惨重的案件拍成一部娱乐电影,这真的是为13条人命的尊严,还有中国人的尊严去做这件事情。能够牵引观众情绪让人热血沸腾,可以说他做到了。

《湄公河行动》还有一个大的成功就是摄影以及动作戏。动作戏是林超贤的强项,有亚洲“迈克尔贝”的美誉,在前面提到的电影中我们就有见识到。而且林超贤本人非常敬业,在该片中身兼多职,导演、摄影、置景、道具、化妆、枪械以及健身教练都是他,这个人简直太可怕了。也可以看出他对于电影的执念。他的摄影在本片也非常出色,第一场救人质的戏码,融合了格斗,巷战,矮屋追逐,一连贯的手持摄影完全是奥斯卡级别的,让你觉得来到了《谍影重重2、3》的片场,张涵予化身杰森伯恩,赤手格斗,这场异域风情的激战戏大开大合,调度严谨,节奏十分明快,大大提升了本片的娱乐性和观感。

《湄公河行动》表面上是“犯我中华者,虽远必诛”,但本质上是“犯我

国民者,虽远必诛”。后者明显要比前者更接地气。强调个人价值,这也是这部电影的核心价值,我们每个人作为一个个体,只有个体得到了尊严,集体才会有荣誉感,为什么这部电影能看的热血沸腾,也正是因为本片一直强调的,为13位中国公民找回尊严,国家才更加有凝聚力,这比空喊几句爱国的口号强大太多。所以,电影的意义已经大于电影本身。



有些人，能遇到就好

文 / 15 级机械 孙瑞晗

“我遇见谁会有怎样的对白，我等的人他在多远的未来，我听见风来自地铁和人海，我排着队拿着爱的号码牌。” ——题记

上天安排我们与某些人相遇，是有原因的，上天若是又安排他们离开我们，那是因为有更好的原因。请珍惜每一刻相处的时光，因为我们不知道哪一次再见，会变成再也不见。

那些突然出现在我们生活里的人，从来都不是准备好了才出现的，那都是惊喜，比如你。

人生遇到的每一个人，出

场顺序真的很重要，很多人如果换一个时间认识，就会有不同的结局，比如你。

你是我遇到的除了父母对我最照顾的人。你对我的好，别人都能看得到，我同样也能看的到，所有的人都以为我们会理所当然的在一起；所有的人都以为我像你像我一样喜欢你；所有人都会心一笑的看着我们走在路上。可是，我不能，因为你出场太晚了。乱了顺序，结局就会不一样，比如你。

人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以至始至终陪着我走完，当陪着我要下车时，即使有再多不舍，我也会心存感激，然后挥手道别，比如你。

蓦然回首，其实有很多人

我都留不住，发现身边的人越来越少，距离在那里，时间在那里，每个人都在成长和改变，岁月让我们越来越沉默，多少友谊，到最后也许只剩下回忆。也许会有那么一天，我们只剩下回忆，比如你。

总有些人到了路口，就分道扬镳，告别时用力一点，多看一眼，告别后就别回头，不是说有多坚定，而是我知道一回头看到那些熟悉的面孔，就会舍不得。但我们都不能停在原地，地球是圆的，路却是直的，如果还能相遇，就让我们彼此都更好一点，愿我的“亲人”可以遇到那个值得你倾尽所有的人，比如你。

相遇总是猝不及防，而离别多是蓄谋已久，总有一些人会慢慢淡出我的生活，要学会接受而不是抱怨。我不能一直

活在你的庇护之下，你也不能一直陪我走过未来，我希望我身边人得到别人的庇护，比如你。

很多地方都不敢去，怕被回忆淹没，其实都是自己给自己挖的坑，还没去呢，就自己把自己感动了。人生的无常在于那些不能被遇见的相遇和离别。你说过，如果事与愿违，就相信上帝另有安排。那就是让我遇到一个能让自己被感动的人，比如你。

也许青春就是这样，谨慎珍惜还是放肆恣意都一样，反正不管怎样度过，最终都会有人让我明白一些道理，比如你。

你错过的，别人才会得到。正如你得到的都是别人错过的，有些人，能遇见就好，比如你。



山 风

文 / 15 级财管 田杨春莉



福子赶着一群羊从自家的院子里出来。绕过院子中间的大磨盘，福子摸了摸磨盘，磨盘上有新碾压过麦子的粉末，福子仰起鼻子嗅了嗅，一股麦子的香气冲进了鼻子。福子拿了鞭子，赶着羊群出了门。爷爷在他身后喊：“娃！早点回来！今晚给你用新磨的麦子做面条吃！”福子也大声回答：“爷！我知道了！”

福子今年九岁，最喜欢的就是放羊。因为放羊很自由，面前的黄土坡就像是自己的，这是自己的天地，可以尽情地放肆。在秋天放羊尤其舒服，风淡淡地吹，太阳也不像夏天那么辣，一旦到了冬天，漫天的大雪飞下来，就不能出来放羊了，在屋子里度过漫长的春天。可是今年不同。福子一天在放羊的路上捡到了一本不知是谁遗落在地上的书。福子对于书本

上的方块字和漂亮的配图很感兴趣，他小心翼翼地把书本揣在怀里带回了家。福子不敢多看一页，虽然他不懂书上讲得是什么，但他想用这本书度过这个冬天。

福子还是在放羊，可不知道在想些什么。羊群经过黄土地时将地面的灰尘扬起，福子被呛了一口，回过了神，他对着面前的漫天尘埃皱了皱眉，可下一秒，他又觉得自己很酷，穿过这片尘埃，对面是他要保护的羊群。

福子原本是跟着父亲一同放羊的，他顶喜欢父亲在土坡上，对着千百年不变的天空和山，迎着风，唱他最喜欢的信天游：

走头头的那个骡子哟
三盏盏的那个灯
哎呀带上的那个铃子哟
噢哇哇得的那个声

……

福子也学过，但是没有学会。福子想时间还长，总有一天能跟父亲学会。可父亲没教完他，就留下了他和母亲爷爷三个人在家里一人独自外出赚钱了。起先还能寄一些钱回来，可后来也渐渐没了音信。母亲着急，也出去寻找父亲，可也就此没了消息。

开始的时候，福子天天等，夜夜等，问爷爷父母去了哪里，爷爷不说话，只是坐在院子的门口吧嗒吧嗒抽着旱烟望着远处的山坡。渐渐地，福子放弃了等待，慢慢独自放羊，跟着爷爷种麦子收麦子，过年的时候宰羊拉到外面去卖，以此糊口。

福子也会对着山风唱那首学了一点点的信天游，山风凛冽，带着福子的声音飘向很远很远的地方，就像福子父亲的声音一般，亘古不变。

睫毛掉进眼睛里

文 / 15 级财管 屈妮娜

我觉得我和母亲一定是上辈子结了世仇，所以这辈子才争吵不休。就连家里人都说，我尚在襁褓的时候谁都可以抱，唯独母亲抱我的时候我哭哭啼啼，百般抗拒。长大以后，青春期撞上更年期，每天家里发生在我跟母亲之间的战争都跟世界大战一般。

我是一个不爱哭的人，一贯以来秉承着“不笑要脸干嘛”的态度没心没肺的生活，可是与母亲之间争吵过后却总是不争气的落泪。

9岁时，在教育机构补课，中场休息的时候跑下楼跟小伙伴在巷子里追逐打闹，被路过的表姐看到，以为我借着补课的名义跟同学玩，跑去向母亲告状，母亲风风火火骑着脚踏车赶到我补课的地方责问我，我反驳，母亲在大街上当众扇了我一巴掌，然后我哭了。

14岁时，母亲答应我给家里买一台电脑，我满心欢喜，眼巴巴等着电脑搬回家，可是后

来母亲再也没提起这茬，我急了，便去问母亲，母亲矢口否认，14岁的心怎能承受希望落空的落差感，又与母亲开始争吵，母亲指责我不懂事，不为家里着想。我满是失望，然后开始哭。

16岁时，家里东西丢了，母亲误以为是我带回家的朋友把东西拿走了，厉声斥责我的朋友和我的交友圈，重义气的我把世界上最难听的字眼加诸在母亲身上来为朋友辩白，眼里满是对母亲的蔑视，一边吵一边眼泪就往下掉。

时光就这样推着我走到了18岁，我在西安，母亲在小城。如果时光倒回去我永远不知道现在的我会如此依赖母亲。三天小长假，亲戚家结婚，意外的是，酒店就在学校对面，我想着等母亲来了我一定要告诉她我有多想家，多想她。盼啊盼，终于母亲带着我最爱吃的她亲手做的烙饼来了。酒桌文化，母亲本要作为长辈坐在上席，可我不愿与母亲分

开坐，母亲便拉着我坐到了一个酒席的角落，我看着一对新人为上席敬酒，越看越委屈，抱着母亲就哭，责怪自己不懂事，母亲安慰我说坐哪都一样，我们坐在一起就好了。酒席进行了一半，我对母亲说我把饼子放在宿舍，这么重的袋子走哪提着都累赘，母亲叮嘱我快去快回，我把东西放回宿舍准备出发的时候，母亲打来电话说她要回去了，明天还要上班就不待了，让我赶紧过去还能见上一面，我措手不及，在电话里哭着让母亲别走，十分钟的路程我五分钟跑回了酒店，见到了母亲抱着母亲就哭，泪眼婆娑说妈我不想你走。

最后母亲还是回去了，母亲发来简讯说不论停留多久总是要走的，以后的很多路只能我一个人走。我擦了擦眼泪回复母亲说我没有哭，只是睫毛掉进眼睛里。

不见你还好，一见面你便泣不成声。



《秋意浓,秋有几多愁》

秋风瑟瑟,秋雨潇潇,天渐凉,心渐寒。秋风,锁住夏日的繁华,秋雨掀起满目沧桑。阵阵秋风袭来,吹醒多少多愁善感的人,绵绵秋雨飘落,打湿了多少柔情似水的情怀。静坐窗前,听一声寒蝉最后的嘶鸣,看一眼渐黄的树叶,谁道秋有几多愁?



仰望秋天湛蓝的天空,几朵白云悠悠,悠闲的让你忘记尘世的喧嚣,暂且忘记季节,细细品味人生岁月,春天固然蓬勃,夏日注定热烈,岁月的脚步不会静止,一切生机在春天里萌发,在夏天成长,而秋天是成熟的季节,它的音符是沉重中的稳健,是希望中的收获。秋韵正浓,感怀万千,思绪总在秋天里惆怅,总不愿见残荷听雨,总不愿见雁南归,似

乎,秋就是离愁,是谁写下愁字“秋+心”,心里的秋,可是愁?

秋日渐短,秋夜长,秋风渐凉,帘卷西风,天凉好个秋,“萧瑟兮,草木摇落而变衰”,“秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。”“多少绿荷相倚恨,一时回首背西风。”——秋韵里,总让人想起离愁的歌,从古到今,文人墨客,感怀秋意,落笔生花,没有这离愁别绪,那有这千古传唱的佳句名言。

说秋,道秋,在秋天的情景中,或许没有哪几多愁,却道是还有几多欢乐,几多收获,秋天,你没见那成熟的种子,你没见那成长的生灵,漫步田间地埂,用你浪漫的情怀,寻找人生更有意义的意境,那就是秋不过季节的轮回里的一节链条,就像人生也是一个轮回,有消失,就有重生,对生活充满希望,秋天在你的面前孕育生机一片。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”,就让我们用宽慰的心,感受秋风不在凄凉,就让我们用希望的心,随秋韵更激情昂扬。

秋有几多愁,我再问自己,我想说,不要用文字杜撰秋愁。写秋,秋意浓,感秋,莫感伤,如果你想舞动琴弦,就唱一首赞美秋天的歌吧。

秋意注意事项

编者言:秋季就像落日映照的河面,让我们拣最闪亮的事项收藏在心里。

1. 及时增减衣服。立秋之后,昼夜之间的温差较大,不宜赤膊露体,也不宜穿得太多、太暖。

2. 多喝开水、淡茶、果汁饮料、豆浆、牛奶等流质,以养阴润燥,弥补损失的阴润。

3. 多食新鲜蔬菜和水果。蔬菜、水果有生津润燥、消热通便之功效,含有大量的水分,能补充人体的津液。



4. 少吃辛辣煎炸热性食物。韭菜、大蒜、葱、姜、八角、茴香等辛辣的食物和调味品,炸鸡腿、炸鹌鹑等煎炸的食物,多食皆会助燥伤阴,加重秋燥。

5. 重视精神调养。预防秋燥就是要重视精神的调养,并以平和的心态对待一切事物,以顺应秋季收敛之性,平静地度过这一多事之秋。

6. 秋季预防感冒。秋天气候变化异常,季节转换较快,早、中、晚及室内外温差较大,呼吸道黏膜不断受到乍暖乍寒的刺激,抵抗力减弱,给病原微生物提供了可乘之机,是感冒等上呼吸道感染病的高发季节。流行性感冒(简称流感)由流行性感冒病毒引起的一种急性呼吸道传染病。流感潜伏期短,一般为1-2天。主要表现为高热、头痛、流泪、流涕、四肢酸痛等症状,部分病例可并发肺炎等。流感主要通过呼吸道传播,传染性强、传播迅速,易在集体单位发生。防治:预防措施上应注意保暖;增加体育锻炼;流感流行季节减少到公共场所或空气混浊场所;学校应经常开窗通风,保持空气流通;目前正值流感疫苗预防接种之机,要进行免疫预防。如出现流感症状,应及时就治疗和治疗和休息。

《秋颂》

秋天的美,美在一份明澈。有人的眸子像秋,有人的风神像秋。

代表秋天的枫树之美,并不在那经霜的素红;而更在那临风的飒爽。当叶子逐渐萧疏,秋林显出了它们的秀逸,那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人是秋林映着落日。那酡红如醉,衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意,随着暮色浸染,那是一种十分艳丽的凄楚之美,让你想流几行感怀身世之泪,却又被那逐渐淡去的醉红所慑住,而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的《秋院》。高高的枫树,静静掩住一园幽寂,树后重门深掩,看不尽的寂寥,好像我曾生活其中,品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里,问讯那深掩的重门,看其中有多少灰尘,封存着多少生活的足迹

最耐寻味的秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然,悄悄远离尘间,对俗世悲欢扰攘,不再有动于衷。

秋天的风不带一点修饰,是最纯净的风。那么爽利地轻

轻掠过园林,对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节,代谢就是代谢,生死就是生死,悲欢就是悲欢。无需参预,不必留连。

秋水和风一样的明澈。“点秋江,白鹭沙鸥”,就画出了这份明澈。没有什么可忧心、可紧张、可执着。“傲杀人间万户侯,不识字烟波钓叟。”秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目,只有秋日明净的天宇间,那一抹白云,当得起一个“闲”字野鹤的美,澹如秋水,远如秋山,无法捉摸的那么一份飘潇,当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”,正是秋的本色。

也有某些人,具有这份秋之美。也必须是这样的人,才会有这样的美。这样的美来自内在,他拥有一切,却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节,是收获的季节,是充实的季节,却是澹泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛,不再以受赞颂、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外,而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的,秋。

《两片秋叶》

秋意浓入肃杀,一阵风过,光秃秃的树干上颤颤地缀着几片不肯就去的枯叶,瑟缩地打着旋儿。倏地,一片落叶飘进了我摊开的书页。黑黄的色,边儿早已碎败,蜷曲着身子,不知被什么虫子咬得满是疮洞。我突然想到愁,不正是心上搁了个秋么?

我悲秋,我亦恋秋。每当第一片落叶从浓密的绿中飘飞下来,每当凉凉的秋雨无声地润了我的窗帘,那种夹杂着甜味的愁就袭上来,牵出一线忧思,唇边也会滑出一声长长的“唉”,落进心底,化作一怀莫名的悲哀。



人生,不都如这枯叶么?在转瞬即逝的浓绿后转黄,变黑,飘飘地落地,不知葬身于哪一角。

又一阵风过,叶儿在书页上颤了颤,想要飞去,我捂住了它,想把它嵌入书中,又觉得摊开的这本书词语太热,容不得这冰凉的形体,须得另寻一本。

从枕旁的书堆上取到一封未拆的信,想是同寝室的

给带回来搁在那儿的,一看那刚劲的字立刻就像看到了那双闪着亮点儿的眼睛,一股热热的生命的力量关不住般地从我面溢了出来。于是,我那搁上了秋的心顿然感到一阵麻酥酥的暖意。他爱我,但他更爱大山——这使我气恼,大学毕业后,他选择了大山!

拆开封口,抽出信来,一片红红的什么被带了出来掉在地上,定睛一看,腾地涌起一股热,那是从心窝里往外冒的热——那是一片火一般的枫叶。

我木然地站着,下意识地将两片秋叶搁在一处。顿时,那片枯叶在红枫的映照下越发显露出它的可憎可怜!我迷惘起来,我并不懂自己,何故竟会生了要将这片以枯死的形体冷了人心的叶儿珍藏起来的雅兴?

“你爱这大山的红枫么?”那双洋溢着热热生命力的眼睛盯住我说,“是的,它也坠落于肃杀的秋风之中,然而,它却是挤尽了热,将自身烧得通红,用自己最后的生命,给寒冷的世界装点上一片红于二月花的色彩……”

我慢慢感觉到,心上搁个秋,并不尽是愁。人生的春固然可爱,但也用不着为留不住它而无端发愁,即使到了秋,也还有这烧红的枫叶,何况春后面还有夏。

我于是将那枯叶弹出窗外,将那片来自大山的红枫叶嵌进了书页。

秋雨



秋雨总在不知不觉间悄然来临,在丹桂飘香的夜晚,在手捧着香茗正酣然品读一本诗集或杂志的时候。万籁俱寂的静夜,秋雨柔柔地飘落,打在梧桐树叶上的“砰——”声宛如一支曼妙的打击乐。听着这让人心平气和的声音,顿觉自己走进了这秋雨中,变成了雨中的一棵柳、一株梧桐或是一叶草……

于是,在这宁谧、温馨的秋夜,总喜欢一个人独自伫立在窗前,也总盼望夜晚有秋雨飘落,悄悄地濡湿大地,轻轻地淋湿庭院,柔柔地打湿树叶,静静地染湿窗帘。秋雨是温情的,也是最有韵致的。其空灵之气、清越之声,荡涤了纷扬的尘埃,湮没了都市的喧嚣,使躁动不安的人心和浮华喧

闹的都市透露出几分难得的安宁和静穆。秋雨潺潺,临窗而思,雨在玻璃上柔柔地敲击成一支铿锵的现代歌曲。那一个劲往下滑的水流如蛇行留下的痕迹,涂抹成一首现代意象派的诗歌。特别是雨点骤然变大时,它重重地跌落在地上,使恍惚中的你突然觉得门外好像有人正一步步走近你的小屋。急开门,外面唯有雨声依旧。

立于窗前,屏气凝思,顿有置身禅宫深涧的恬淡怡然之感。在这淅淅沥沥秋雨的洗礼中,旧仇新恨偷偷逃遁,烦恼与忧郁悄悄流逝。听管雨的诉说,你不忍有一时半刻的恶意与邪念来玷污这大自然的馈赠和恩赐,也不忍有一时半刻的惰性和哀怨来辜负这秋雨所营造的美妙氛围。

书香盈怀,茶香悠悠,雨声潺潺,虽置身于斗室却毫豪情勃发的你品读着窗外的一帘秋雨,就如同浸淫在唐诗宋词的情境里。读着读着,心中就会涌起一种莫名的感动和温柔,那飘洒的秋雨营造出的唐宋遗韵就会随秋风入窗,融入诗心,就想即兴赋诗,临雨挥毫。

若不读不写,静坐着看雨听雨也是一种极致一种享受。妙不可言的、清脆激越的秋雨在梧桐树上、芭蕉叶上敲响,好似在演奏一首悠扬悦耳的进行曲,让人不禁浮想联翩,俱兴逸飞。林间渐长的山溪水、悬崖边跌落的流泉、湖面上缠绵的氤氲、峡谷中徘徊的流岚、屋檐水下滴的“嘀嗒——”声、路边雨打芭蕉的衣袂飘飘、都市街衢上车轮边时溅起的水雾……

秋雨时而小夜曲般舒缓悠扬,时而协奏曲般

幽怨萧索,时而交响曲般雄浑沉着。在秋雨的和声里,在她那柔若无骨的抚摸下,在她那细针密线的浓情里,在她精致美妙的渲染下,你愉悦不已,兴奋不已。绵密的秋雨淅淅沥沥,让你很容易地就想起了一些早已就淡忘了的陈年旧事。或埋在偷心深处的悲情往昔,继而沉思反省,憧憬人生之旅,这便是听雨所乐。

古人曰:“上善若水”。秋雨则是水中的至情至性者和至善者。或高山流水这势;或平沙落雁之阔;或渔舟唱晚之幽;或汉宫秋月之净;或四面埋伏之悲;或三泉映月之怨……弹不尽的风流,奏不完的绝艳。秋夜听雨,听的是一种心境一种情致。品的是人生的喜悲和世事的沧桑。听雨之妙,则贵在心平气和。若身在静处,心在闹处,即使能听见秋雨之声,也是无法品出秋雨之韵的。

聆听秋雨就如同品诗赏画,把玩古董,只有身临其境,心融其中,才能品出秋雨的侠骨柔情和美妙绝伦。看看宋代女词人眼中的雨:“共眠一舸听秋雨,小簟轻衾各自寒”,其雨凄楚,其声动情;再看元人王沂孙的“一室秋灯,一庭秋雨,更一声秋雁”,其雨哀伤,其心悲痛;还有“秋风秋雨愁煞人”、“秋雨一何碧,山色倚晴空”……它们将秋雨的精、气、神描绘得入木三分,感人至深。如果你心胸纯净如水,那么你的思想之翼便能从雨声之中升华到至善至美的境界,而物我两忘也。

秋夜听雨,心如楼台横琴,被潺潺的秋雨悉心弹拨,就有仙乐飘飘,丁当作响,如流水鸣泉般从胸口缓缓淌过……

关注秋季大学生健康问题

编者言:在这秋意浓浓的日子里,却是大学生心理健康易出现问题的时刻,让我们一起学习心理知识,绽放自己的青春光彩。

随着社会的飞速发展,人们的生活节奏正在日益加快,竞争越来越强烈,人际关系也变得越来越复杂;由于科学技术的飞速进步,知识爆炸性地增加,迫使人们不断地进行知识更新;“人类进入了情绪负重年代”,人们的观念意识、情感态度复杂嬗变。

作为现代社会组成部分,在大学院校生活和学习的大学生,对社会心理这块时代的“晴雨表”,十分敏感。况且,大学生作为一个特殊的社会群体,还有他们自己许多特殊的问题,如对新的学习环境与任务的适应问题,对专业的选择与学习的适应问题,理想与现实的冲突问题,人际关系的处理与学习、恋爱中的矛盾问题以及对未来职业的选择问题等等。如何使他们避免或消除由上述种种心理压力而造成的心理应激、心理危机或心理障碍,增进身心健康,以积极的、正常的心理状态去适应当前和发展的社会环境,预防精神疾患和心身疾病的发生,加强对大学生的心理健康教育,就成为各高校迫切的需要和共同关注的问题:

一、心理健康的定义

心理健康是指这样一种状态,即人对内部环境具有安定感,对外部环境能以社会上的任何形式去适应,也就是说,遇到任何障碍和困难,心理都不会失调,能以适当的行为予以克服,这种安定、适应的状态就是心理健康的状态。衡量心理是否绝对健康是非常困难的。健康是相对的,没

有绝对的分界线。一般判断心理是否正常,具有一下三项原则:其一,心理与环境的统一性。正常的心理活动,在内容和形式上与客观环境具有一致性。其二,心理与行为的统一性。这是指个体的心理与其行为是一个完整、统一和协调一致的过程。其三、人格的稳定性。人格是个体在长期生活经历过程中形成的独特个性心理特征的具体体现。而心理障碍是指心理疾病或轻微的心理失调。它出现在当代大学生身上大多数是因心身疲惫、紧张不安、心理矛盾冲突、遇到突如其来的问题或面临难以协调的矛盾等出现,时间短、程度较轻微,随情境的改变而消失或减缓;个别则时间长、程度较重,最后不得不休学甚至退学。心理障碍的表现形式多种多样,主要表现在心理活动和行为方面。表现在心理活动方面如感觉过敏或减退、体感异常、错觉、幻觉、遗忘、疑病妄想、语词新作、意识模糊、紊乱的心理特点和难以相处等等。行为方面和焦虑、冷漠、固执、攻击、心情沉重。心灰意冷,甚至痛不欲生等。

二、进行心理健康教育是开发学生潜能的可靠途径

教育的目的之一就是开发受教育者的潜能。良好的心理素质和潜能开发是相互促进、互

为前提的,心理健康教育为二者的协调发展创造必要条件。心理健康教育通过激发受教育者的自信心,帮助主体在更高的层次上认识自我,从而实现角色转换,发展对环境的适应能力,最终使潜能得到充分发展。

三、当代大学生心理问题的现状

当代大学生的心理素质不仅影响到他们自身的发展,而且也关系到全民族素质的提高,更关系到跨世纪人才的培养,一项关于当代人主要素质的调查表明,当代人的素质不能适应社会进步和发展的需要,最欠缺的是心理素质,具体表现为意志薄弱,缺乏承受挫折的能力、适应能力和自立能力,缺乏竞争意识和危机意识,缺乏自信心,依赖性强等。究其原因,与教育不重视人的心理素质的培养与塑造有关。在大学生中,有人因自我否定、自我拒绝而几乎失去从事一切行动的愿望和信心;有人因考试失败或恋爱受挫而产生轻生念头或自毁行为;有人因现实不理想而玩世不恭或万念俱灰;有人因人际关系不和而逃避群体自我封闭。大量调查表明,目前我国大学生发病率高的主要原因是心理障碍,精神疾病已成为大学生的主要疾病。具体表现为恐怖、焦虑、强迫、抑郁和情感危机、神经衰弱等。

